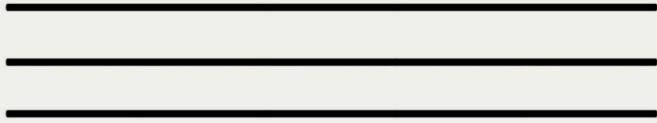


**HARRY VAN DOVEREN**

vector privacy max/min



Gaia Chapbooks

Harry van Doveren  
vector privacy max/min  
*gedichten*

Gaia Chapbooks, 2024

Tekst © Harry van Doveren, 2024

ISBN 978-1-304-70779-6

*vector privacy max/min* is deel 29 van de Gaia Chapbookreeks

*'privacy'*  
*Nederlands sinds '43*  
*Yvo Pannekoeks Gesmokkelde Brieven*  
*enz.*

(uit: Vondel)

vector privacy max/min

een foto met eigenzinnigen op blote voeten achter prikkeldraad .  
lichtkegels steken uit de wachttorens . het beeld toont geen oase .  
zwart-witte windhanen beulen er op los . afstands aandacht staat  
in mager hemmetje . apart . er steekt een uitroep teken uit

.. NO TRESPASSING | PRIVATE PROPERTY

wat beweerd wordt over de achterdeur is niet waar . ook niet dat  
alleen de wind weet heeft van de nerven in het hout . waarom  
hangt de deur uit de sponning? . zit in de lichtkegel onder een  
lantaarnpaal . maak plannen om te vertrekken uit de stad . om de  
populariteit van community singing . wat mij tegen staat . een  
schimmel waarin ik noodweer hoor . a thunder is coming my  
dear . zoek naar vingerafdrukken met daadkracht in mijn  
typelint . in het juiste font . of het juiste is het juiste niet waar de  
sociale patronen op drijven

.. THE LOVE BOAT  
– HET EIGENTIJDSE PAARD VAN TROJE –  
IK VIND DAAR WEL WAT VAN

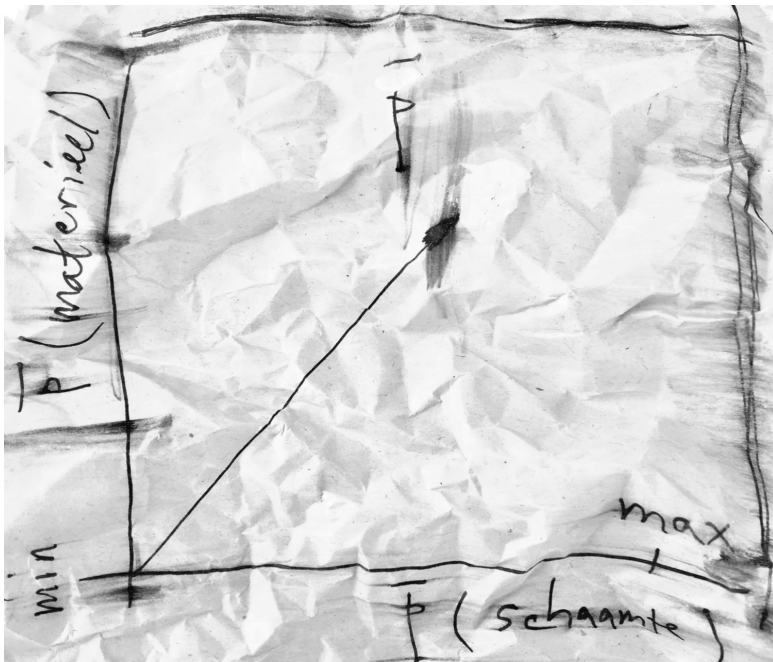
te vinden een pasmunt met manoeuvrerende intelligentie . ik  
zoek een leven . delf regels in het graf van paragrafen . vind  
gescoorde punten in de grond . ben te hast die gouvast zoekt met  
losbandige thema's . ik verdwijn op kruispunten . weet te voelen  
hoe ervaring heet . te wees zonder tranen . zonder muziek tussen  
de oren - twee zieltogende kinderen . ik ben te geroepen en te  
geworden om te geraakt regels voor een vector te vinden

.. TE



stikstofbloei . glans . lupines . spiegelscherven op een lolly .  
cheveaux de frise . ik ben tegen niets dan boten . de hele tijd  
jutters van Archimedes . geen liefde breekt mijn code . ook niet  
met complicaties . een zwaar leger in het volle zicht verborgen in  
de spiegel . ik wil blijven kruipen en opstaan om stoeprandje te  
butsen . of te slenteren voor de val . of te berusten in de wereld .  
of te vechten tegen opgevouwen worden . wil niet langer  
vergeten blijven . elke dag één dag herfst treffen . bladeren met  
tattoos . ik wil vruchtbare vectoren minnen . maximaal leven  
zonder een vogelverschrikkersziekte onder de leden

.. PARABOLIDE



.. VECTOR PRIVACY ONTBONDEN

wilde zij wel echt met mij naar Parijs? . zat optimisme niet te strak in haar huwelijk? . voor hier . laat ik het bijbels houden . padden hadden tanden . in elke straat lagen babies onder elastiek . waar kocht ik de beste brioche? . nat belletje spuug op haar onderlip . wat wist ik nou van haar na die ene keer van elf minuten? . sproet in haar hals . twee vijgen . privacy op max min

.. WHEN A GIRL MARRIES, YOU MISSED

voor mijn welzijn meet ik parameters die daarbij helpend kunnen zijn met een wat ouder instrument . aan het einde van de dag wind ik deze op voor een bescheiden print met een grafiek waarin mijn vitaliteit wordt uitgedrukt als functie van de tijd . nauwlettend volg ik de gradiënten . nb . dit instrument heeft beduidend minder functies dan een modern apparaat . wil ik deze dan niet? nee . want waarom zou ik willen weten of mijn oksels minder of meer geuren na een beurt . of mijn suikerspiegel in het rood staat . of ik teveel steun trek van tripel? . ik weet toevallig dat schaamtesensoren in het bouwjaar van mijn meter nog niet bestonden . ik meen ook te weten dat impertinentie van alle tijden is maar dat dit woord vandaag de dag wat anders betekent dan toen ik nog vlinderfietste . ik merk ook dat de kinderen van nu ouder zijn dan toen ik zo oud was . zo . en wat dan te denken van de brief van de gemeente waar een afdeling zich zorgen maakt over mijn welzijn . zo aan het einde van de rit . met welk businessmodel als bedoeling correleren zij mijn scheefwonen met het hebben van weinig vrienden? . weet de huizenpolitie van mijn nachtogen voor mijn welzijn? wind dit op

.. MONITORING

het vermoeden bestaat dat onvruchtbaar denken (doen alsof je origineel bent) definitief school heeft gemaakt . klopt dit dan wordt vanzelf vanaf nu vanzelf vanaf vroeger . er wordt gesproken over de reling van een vrachtboot . ooit mijn vriend maar nu Egypte

.. KAN EEN PRIVÉ-GEDICHT NOG WEL  
NA TENDER BUTTONS?

..... i.m. Toshiya Hata

.....  
het woord vriend moet ik voortaan anders gaan begrijpen . vriend  
is niet meer hij die ik een ontmoeting beloofde .....  
door een gecompliceerde laksheid maakte ik van hem een donker  
woord dat door de bijzon van verdrinken werd verlicht . precies  
zo . ik deed dat eerder met het woord vijand . koud water . de  
rilling over mijn rug doet me denken aan Belacqua op zijn  
sterfbed . op het laatst pinkte hij de vriend die hem beloofde nog  
eens langs te komen uit zijn neus . vriend de hel voor vijanden

.. VRIEND  
EEN OUD WOORD

volgens kenners zullen mijn woorden op termijn onderberichte  
feiten worden . uit de kranten . weg in hun papier neem ik de  
afslag te vroeg of te laat of ik gebruik slechts de helft van de helft  
van alle letters . geen feit is mij meer bekend dan per vergissing .  
'knielde op aarde . strikte mijn schoenveters in de ruimte van W

.. FEITEN ZIJN POËZIE  
IN HET RAUW

heb de afstand naar het noorden overbrugd door een berg te beklimmen . achteraf gezien had ik misschien beter thuis kunnen blijven om daar als alternatief het verslag van Petrarca terug te lezen over zijn beklimming van de Mont Ventoux . sneeuw daagde mijn verhitte masker uit met depressies . verdwaald kwam ik terug in het verkeerde dal . in de blauwe schemer van de laatste bus groeide het besef dat vandaag de winter in mij had geloerd

.. LØNAHORG1



wachten voor een stoplicht is van gister . wachten vandaag is kansloos . niemand wil de betekenis ervan meer weten . niemand wil meer rekenen op een teleurstelling . alles kan worden gemaakt . absoluut! (viruswoord) . we kunnen zaad bestellen van een priaap met BIG registratie . ontvangen het via DHL in een bemonsteringspotje bij de bureu . gehuld in wierook nemen we na Netflix bij kaarslicht het proto-kind in . leggen de bijsluiter ongelezen in het nachtkastje bij de body bag met retourcode . de betekenis van wachten is anti ja-maar . in het gebaar dat wachten door rood kan rijden zwemmen alle tonijnen intussen door

.. MODERN TIMES

en toen was er gras op dinsdag en verder ja hoe moet ik het zeggen . en toen wilde er . nee anders . ik nam een middag vrij . niemand . nee of ja . er was veel lawaai . iemand sloeg op de trom . nee . anders . ik weet het weer . er was niemand die mij wilde helpen . ja . hulp was het goede dat mij te binnen wilde - . zeker . mijn dood . zeker toen en dat toen niet alleen . iedereen schoot zichzelf dood . nee . geen haan op het erf hield mij straf in het gareel . waarom is gareel het woord dat ik vind? . ik wil erbij horen op de vaalt . ik weet wat er aan de hand was toen dit gebeurde . ja . steeds vaker was er sprake van een ander . ook een andere liefde . ik stak ermee de grens over . zou iemand nog weten wat betamelijk betekent? . ja . dat woord wil ik nu . het wordt me duidelijk . er was toen wat aan de hand met mij en de ander toen we de grens overstaken . en het water . niet breed . niet diep . minder dan één voet . mijn eigen voet toen . op gras . op dinsdag en verder . wat moet ik zeggen . veel gras op dinsdag

.. GRAS OP DINSDAG

toen jij met een ander sliep in ons huis met een tuin en een boom  
werd ik overvallen door een koortsige ordeningsziekte . krassend  
in vlees probeerde iets in mij te sterven . jouw andere helft  
speelde trompet . ik hield mijn ogen en oren stiekem aan de kant  
waar kanker zich in een huwelijk verborgen houdt . toen jij  
weer . jij weer ... jij weer als één wild leven vroeg of ik dat nog  
kon

.. MALHEURS DES IMMORTELS  
IN MEMPHIS PUNKT ZEHN

dwalend . de meridianen spreken onwetend over mijn leven .  
laat ik het dan zelf maar eens vertellen: maandagochtend vroeg  
van huis . woensdagmiddag weer terug . dan donderdag . vroeg  
weg . laat weer terug . in het weekend wassen strijken  
boodschappen doen . 's avonds naar Breaking the Waves . een  
rivier zo levend . luisterde naar impromptu's . soms naar tranen  
in de metro . vond het altijd belangrijk wie v of m was . soms  
hoorde ik schoten . schokkend op de stranden . emotie in mijn  
asem op busramen . epauletten keken over mijn schouders . zocht  
rond is moeilijk een yukata bij Takashiyama

.. LOVE IS AN IDEAL THING  
MARRIAGE A REAL THING  
A CONFUSION OF THE REAL WITH THE IDEAL  
NEVER GOES UNPUNISHED  
(W.H. AUDEN)

gerichte intensiteit verticaal geschreven . op de trein gezet . een kunsthandeltje begonnen met mijn contouren van ik als mens . er komt een keer dat ik me onfatsoenlijk zal tonen . maar eerst deze onschuldige ballondroom: ik loop samen met een ander zonder zelfontspanner aan een touwtje in één donker bos . wij zijn twee reactionaire engelen met vier ogen en twee gedichten . we ruiken elkaars vleugels . een molluskengenot . we voelen ons in balans (de droom neemt nu een afslag) . weet ik afdoende wat doodzijn is? . hoeveel pijnmassa een mens kan dragen? . troost zij mij met haar vermoeden dat niemand weet wat een mens is?

.. GERICHTE INTENSITEIT

voetbal in de longen . breek de ruiten .  
slapeloosheid . we koken de dwergen  
in de putten voor wijn en waanzin .  
Picabia Arp Ribemont-Dessaignes -  
goede dag  
Tristan Tzara

sta tussen twee tempels in te kijken naar kemari . het veldje is  
zanderig . er zijn geen doelen . alle spelers hebben onzichtbare  
benen . een rode heer draagt een stoffen bal naar een gouden heer  
. de wedstrijd lijkt begonnen . gelet op de applausmomenten  
scoort de bedrevenheid in het laten ruisen van de bal

.. EEN HEIAANSE VOETBALWEDSTRIJD

de uitgesproken mevrouw van vroeger wacht op een  
uitgesproken meneer van vroeger . ze staat voor een an-erotische  
spiegel . in gedachten passeert de tijd opnieuw haar trein waarin  
verlangen haar toekomst voorspelde . haar eerdere meneer van  
vroeger werd de vogelverschrikker tussen molshopen in de sloot .  
onder zijn NSU . zij hoort krassende mussen in de dakgoot . sluit  
het raam . velours haar gordijnen . some fool cutting haar grass  
beneden

.. TANKDOPSCHUIM

te trots om de armoeige kant van mijn verbeelding verborgen te blijven houden . mijn verbeelding is ontelbaar . wat ik tel is geen geld . te trots om het woord verbijstering te gebruiken . volg de cijfers . ben corrupt met mijn psychologie . wat op het eerste gezicht een vanzelfsprekende klus lijkt . ik geef mezelf bloot met Brodsky . welnu lezer - wees op u hoede . zonder echo treuren mijn ogen . in zowel het licht als in het donker ligt mijn verbergpunt . daar mogen de overlevenden alles van mij weten

.. PRIVACY MAX/MIN



de schilder Franz Marc schreef eens dat de kunst in al haar vormen uitdrukking geeft aan de overtuiging dat kwantumfysica de fundamentele eenheden van de materie geheimzinnig maakt . afhankelijk van met welk oog hij keek bleek massa energie en golf een deeltje . oorzaak en gevolg waren schommelingen voor de wetten van zijn verlangen . zij wogen wat drukt wat vervliegt wat verliest van de zwaartekracht . zijn smak was klein of groot op het canvas doofde het vuur . de bodem bevrijde zijn paradoxen

.. BLAUWE KWANTUMFYSICA

als cel in een gevangenis begon ik klein in vergelijking met de zijden jassen van de wereld . lang kleiner dan de zijden sjaals van moerbeidichters keerde mijn geduld zich tegen het slaaf-zijn van deze vreemde vrienden . ik gruwde van hun gevangeniszinnen op vliegenpapier . nam me voor dat korter dan hun taal de ketting aan mijn kogel nooit mocht worden

.. EEN ONTPOPTE VLINDER

scheten verdwijnen onontkoombaar definitief . in de diepste  
krochten van pruimsteen rijmt deze regel op Auden's On Farting

.. PUT THE BOTTLE ON THE BOTTOM OF THE BATH

mijn dagen beginnen met een vraagtekengezicht . wie staat er  
vandaag in de spiegel? . mijn antwoord bepaalt wie ik de rest van  
de dag ben . vroeger was ik een en al fading . een cry baby  
zonder afstands-aandacht . nu worden de dorpsklokken geslagen .  
kinderen krijgen laagjes op hun gezichten . grafiet van mijn  
potlood wordt verwerkt tot dynamiet . vandaag moet ik schrijven  
over hoop . dit kleine stukje grond als gezicht in de spiegel

.. POINT COUNTER POINT | CUNT COUNTER CUNT

het protserige decor van een welgevulde boekenkast is niet meer waard dan eentiende van de investering . de diepgang van mijn voorouders was royaler maar ongelukkiger . ik vermoed dat hun geschiedenis werd geschreven met een bodemloze hoeveelheid punten en komma's uit de loop van een ontkenningsgeweer . ik weet van het bestaan van houten foto's uit het begin van mijn familie . elke open plek staat voor een verdwenen gezicht . een splinter . een nerf . alles wat groen begon verhoutte . afwezig zijn de gelijke poten van een driehoek . het buitenbeentje tussen een spatie . nooit een komma . wel de achterkant van iemand zonder passe partout op het buffet . buiten het graf van de familiekast

.. FAMILIEPORTRET

de achterdeur klemt . ik neem de tijd voor het kersenhout in de  
tuin . in het raam spiegelt zij mijn zoeken naar tegenstellingen in  
de code van gemaaide grassprietjes . een spin trekt naar de stad .  
bouwt daar zijn brug van eiwitten . en ik? hoe asfalteer ik tussen  
de kamer en de tuin een brug over neerslachtige interface issues?

.. ALLE ONGEDEFINIEERDE BURGERS WILLEN PRIVACY

hoop is een beschadiging . ogen neus open mond in een doek .  
soms is pareidolie onvermijdelijk - in emoties een klemgezicht  
zien spoken tussen benen en driehoeken . hoop is een portret dat  
met een lange arm een bolder in het putje probeert te keizeren . ik  
probeer gedraaid te komen met haar hakken in de goot

.. INDIRECT

niemand houdt van karavanen onderweg naar een serail . een koninkrijk waar iedereen een kroon draagt . waar bewoners in de uitzonderingsgebouwen met sloophamers in de fanfare spelen . in vrede theedrinken met de koelte van de ochtend . middagrust een marketing ding is . waar vee loeit . om de hoek eenden over rivierzwemmers vliegen . er zijn nagenoeg geen reigers van klei . vanaf de koloniën komt rubber met boten van overzee . uitzonderingen lijmen de scherven van verticalen . horizontalen luisteren naar triaden . in dit koninkrijk (waar ook ik een kroon draag) trekken koetskoningen zich aan en af

.. DE VADER VAN DÖBEREINER  
KOETSIERT NAAR HET PARK



lees een dure krant . koop vis van de winkel in een goedkope krant . soms klinkt wat ik zie op jute of ik hoor in de goede gebeden om de hoek voortekenen in roddels . per gram gericht . welkom thuis klinkt verdacht . ‘dag man wat kan het zijn: meisjes? . fruitige lijnen in de etalages? . bloemen aan lantaarnpalen?’ . hindernissen zijn er voor wie verder moet . ’s winters is de markt sneller . ’s nachts staan de verlichte beelden klaar om te worden gefotografeerd . Sontag keert terug in mijn gedachte – de oase van een eigenzinnige in zijn hemmetje achter het prikkeldraad van meningen . er zijn regels . eigendom staat voor onverkochte schapen . taal voor een deurslot . ik sta buiten en reken op een slagveld . op hakken . op sporen aan de laarzen . mijn ontwaarding wil ik in de goede krant van dromen schrijven

.. WIE WAS JOSEPH F. GLIDDEN?

van liefde leerde ik niets . telde en rekende steevast mis . waren  
het de seizoenen of was het enkel de tweede laag van de zon? . ze  
vroeg of ik in het wit wilde komen . en ik kwam in het wit met  
118 regels . Sartre scheelde van tripel over haar ruimte . aan het  
einde van de avond viel de teerling uit zijn ogen . de achterdeur  
verweet mij dat ik kwam . elk vluchtwater om voorbij zijn vuist  
te komen was kansloos op het leer van mijn zadel

.. 24 JULI

drijven is zonder eigen belang . in borsten en ruggen liggen  
geluiden besloten . voor elk mangat staat een toren . een  
nachtoog op de duiven . vanaf de akker sluipt de lente naar mijn  
tuin . sinds 1201 is schuilen schuilen als het moet . ik noem de  
weg naar mijn stad oneven . entrepreneurs zijn stekels . zij  
trekken aan rokken bij het opdrijven aan bandjes

.. DAR INNE SO SCUVLDI BI DAGHE

wat er op termijn gebeurt met mijn woorden laat ik aan de mazen  
in de tijd . priemgetallen atomen fotonen . een inktpotje met zout  
transcendente verpakkingsmiddelen . alle mazen zijn even groot  
of ik weet het niet . in zijn vergiet blijft achter wat ik weet .  
misschien-drift zorgt voor doorhaal-bewegingen in mijn naam .  
taal richt zich op . in asem scheurt tijd woorden uit het raam

.. ALBUMTIJD

er is sprake van temperatuur in de winter . noem het schaatsen op  
een ondergelopen akker . in de zomer spreek ik over het wit in  
het vlees . in het koren bewaar ik twee katernen onder een steen .  
zonder spatie is vertrapte flora mijn weg . zelfverzekerd ver over  
de datum . de temperatuur van zuidelijke franken wordt verwacht

.. POLITIEK GEDREVEN

onder mij verdwijnt de trein te vroeg . het vliegtuig te snel . de  
boot te diep . het water trekt . ik leer de klok kennen . wijzers .  
gestreken vlaggen op platen . in een kwartet verberg ik mijn  
leven . schreef dit vannacht . nu staat het me tegen . enkel de  
lakens . ben te zacht om te verdwijnen . in de ruis het puin op een  
kussen

.. POUR LA FIN DU TEMPS  
IN DE ENGELSE TUIN  
MET KRAAIEN

tijd weet niet voor niets niets over kleuren . hij vindt groen de  
echo van mijn natuur . wil twaalf euro investeren in een kluisje  
voor het bewaren van een gedicht van Vasalis . ik sta op instorten  
. mijn natuur schrijft vaart voor haar liever met een d . tijd houdt  
niet van mijn natuur . vermijdt apostrofs om mij in ons niet te  
zien . op deze laag woon ik samen met onrijpheid . hoger schrijft  
tijd mij dieper weg . lager in zijn natuur spaar ik mijn zwakke  
momenten . botertijd was mijn pittigste periode met hem samen .  
ik hield buiten een pet aan toen het kanaal passeerde en hij de  
brug wankelde en in mij wankelde . telkens opnieuw zie ik hem  
daar staan . mannen bij vrouwen en achter de brug de toren .  
vanaf daar (weet ik) werd ik door mijn moeder niet meer gezien .  
wat wil ik doen met een hamer heb ik een hamer? . tijd is gemeen  
vandaag . sleetser . alsof ik het riempje van haar rugzak vastmaak

.. PRIVACY OP ROOD

haar ongeluk is de uitvoering van een inconsequentie . ik vraag om de rekening . vind haar een lieve boekhouding . buiten vliegt een vogel op het dak van een stoplicht . noem het een klein afscheid van de overkant . taal doezelt in de vrije lucht . overal is een herinnering te vinden . een kind in een stoeltje voor op de fiets . bloemen schijnen moeder toe . de takken van het bos noemt ze laf . het groene hout vindt zij te belangrijk voor een kind dat moet uitkijken voor de vouwen in het bos . ze zoekt en vind een schuilplek tussen de gaten van de bomen . rok omhoog . geknikte benen . vooral de kleur van haar hand vind ik blauw

.. EEN WISPELTURIGE BOOG



de geur van bloembollen vertegenwoordigt zeildoek en wind . de zee accentueert het vertrek uit de cirkel . een fataal parfum in de code van mijn vaste relatie . een heilig geheimschrift . waarom is een helmleven oneindig beweeglijker dan het leven op de lijnen van vreugde? . dwars door de rivier strepen op gevouwen papier . onderweg zonder betekenis . zijn is tijd . nat noch droog roept een boot achterna . de rivier leeft orthogonaal onder de brug . van de brug springen maakt het leven duur . een verdrongen dood . het is niet prettig een man met een glimlach voorbij te zien drijven . is een man die niet zelf lacht . een constante taal is onbestaanbaar . mijn woorden gaan (nog voor ze wat zeggen) eerst over links om rechts de metro te nemen naar het bos waar niemand kan liegen

.. IN HET JAAR DAT DE WERELD BECKMANN WAS  
EN NIET GAUGAIN

waarom zou ik nog genoeg nemen met louter de vermeende parels die de poëzie te bieden heeft? . de in- en uitzichten van echte leeuwen? - is Borges werkelijk hun temmer? - van wie elke afgeknipte nagel een perfect feest wordt genoemd en het intellect leeft van precieze spullen . waarom zou ik hen blijven savoueren zonder hun kiemen doorhalingen en geleende steigers? . zijn deze dichters meer nog dan echte mensen door recensenten gemaakt voor wie angst synoniem is aan leegte? . ik vermoed dat ik met defecte gedichten mijn eigen toestandsgrootheden kan kalibreren

.. MACHINE POËZIEI

het onbespeelbare alledaagse . de vezels van de tijd . de Hoeken  
willen er niets van weten . Kabeljouwen menen er van alles van .  
hiertussen bouw ik mijn fort . het moet klaar zijn tegen de tijd dat  
elke beleefdheid is gepasseerd . mirages . oorlogszuchtige golven  
leggen mij bouwdictaten op . ook zwaailichten zijn nodig . ik  
kies voor een boot tussen het zand en water . een houten vaas met  
bloemen in de zeilen . een vuurtoren op het dek . elke kiezel in de  
buitenmuur wordt een oog waarmee ik dreigingen zie komen .  
die van nabij tot ver voorbij het geel van het blauw . het bruin  
van het land van de kruistochten . van vroeger de haver van  
gister . de toegangsdeur krijgt een trompe l'oeil naar de poort van  
de Griek . het anker wordt de ladder naar mijn echte deur voor de  
alledaagse dag in de toren . voorbij is de tijd voor de fossiele  
wijzen . voorbij is de tijd dat de heiligen en helden elkaar kenden  
. jong nog sta ik voor het raam in de toren . scheer mijn wangen .  
mijn adamsappel op een zelfbevestigende manier . wat eerder  
komt valt terug op Robert Graves' wasverzachterveste . Two  
Deaths by Suicide

.. DE VUURTORENHOGE BOOT

wachten in een lange straat waar de seizoenen wisselen . ik tref  
daar onderdelen van schoonheid in onbeheerste taalmomenten .  
mijn wachten een betekenis . aankomen wordt ingehaald door de  
veilige psychologie van de tijd . empathie is hot en kleinzerig  
alom . betekenis en wachten worden synoniemen op het  
kruispunt van einde-geduld en einde-pleasende-blik . halverwege  
onder een waterval bijt zoutzuur of een ander middel in mijn  
tong . ik heb te lang gedacht dat wachten vanzelf vinden wordt  
en *alles sal reg kom* . running on empty tref ik in de marge  
poëzie in de sloot

.. IK DENK TEGENOVER

Harry van Doveren

Poëzie

*Nagelvaste Kalktriller*, Zeepblind, 2010

*Rumoer van de Nacht*, Opwenteling, 2013

*Ik ben een punt*, Opwenteling, 2016

(+ poëzie van Hans Arp en Kreek Daey Ouwens)

*Rond is Moeilijk*, Opwenteling, 2017

*Mijnheer Cros*, IJzer, 2018

(+ poëzie van Kreek Daey Ouwens, en Charles Cros)

*Wereldgemiddelde*, Uitgeverij crU, 2020

*Vondel*, Uitgeverij crU, 2021

*machine poëzei*, Gaia Chapbooks, 2024

*voetbal in de longen*, Gaia Chapbooks, 2024